

GIORNATA
DI STUDI

VITRUVIO E LA MUSICA

2 OTTOBRE 2026 / ORE 15.30

SALA DI RAPPRESENTANZA

FONDAZIONE CARIFANO

VIA MONTEVECCHIO 114, FANO

VITRUVIO SOSTENEVA CHE LA MUSICA FOSSE UNA PARTE
ESSENZIALE DELLA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO.

CON QUESTA PRIMA GIORNATA DI STUDI, A CURA DI DEBORAH
HOWARD E FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, IL CENTRO STUDI
VITRUVIANI SI PROPONE DI ESPLORARE QUEGLI ASPETTI
DELLA TEORIA MUSICALE E DELL'ESECUZIONE CHE VITRUVIO
CONSIDERAVA FONDAMENTALI PER FORMARE LE BASI TEORICHE
E LA PRATICA DELL'ARCHITETTO.

SALUTI AUTORITÀ

INTERVENTI

VITRUVIO È PLURALE

Francesco Paolo Di Teodoro,
Politecnico di Torino e Museo Galileo Firenze

VITRUVIO E LA "SOAVE ARMONIA" DI PALLADIO

Deborah Howard, University of Cambridge

MATERIA E SUONO NELLO SPAZIO TEATRALE:

GLI ÈCHEIA VITRUVIANI DALLA TEORIA ALLA PRASSI COSTRUTTIVA
Laura Moretti, University of St Andrews

"MACHINÆ" MUSICALI: DAGLI ORGANI IDRAULICI DI VITRUVIO
AGLI AUTOMATA SONORI E SENSORIALI RINASCIMENTALI

Emanuela Vai, University of Oxford

MODERA

Antonello Alici, Centro Studi Vitruviani
e Università Politecnica delle Marche

INTERVENTO MUSICALE

IL SUONO DELL'HYDRAULIS / Concerto commentato
Justus Willberg, Università "Friedrich-Alexander"
di Erlangen / Norimberga

